

[Star Ac' France](#)[Star Ac' Liban](#)[Star Ac' Maghreb](#)[Nouvelle Star](#)[Émiss. Espagnoles](#)[Communauté](#)[Star Academy 1+2](#)[Star Academy 3](#)[Star Academy 4](#)[Star Academy 5](#)[Star Academy 6](#)[Star Academy 7](#)

Site non officiel

[News](#)[Élèves](#)[Profs](#)[Primes](#)[Évaluations](#)[Débriefings](#)[Revue de presse](#)[Vidéos](#)[Tous nos articles](#)

Pour changer ta date d'anniversaire clique ici

17.01.2008  
22:12:50

Auteur: Eddie

### Seiya une danseuse d'extra classe au rendez-vous

Dépuis un an ou deux je connais cette danseuse j'ai vu plusieurs de ses prestations qu'elle a pu donner dans la région où j'habite. J'ai assisté à pas mal de ses spectacles du genre danse orientale et franchement, elle est loin la meilleure. J'ai vu des belles filles, mignonnes, qui dansent pas mal. Mais Seiya restait toujours ma référence en danse orientale.

Pour moi elle a tout

- ▶ La force pour danser grande et exactement
- ▶ La concentration pour isoler les différents mouvements et créer un ensemble très riche
- ▶ La beauté et la grâce pour vraiment tirer son public dans son histoire qu'elle raconte



Alors j'ai décidé de vous faire participer.

Et parce que c'est le moment de demander à LBC ce qu'on veut voir pendant la nouvelle saison 5 de la Star Academy au Liban, je dirais

*S'il vous plaît, Madame Rola, invitez cette danseuse d'extra classe.*

Ca vaut vraiment le coup.

#### L'interview

Elle donne exclusivement une interview pour nos chers lecteurs et lectrices de [www.Star-Academy.Info](http://www.Star-Academy.Info)

▶ Lire l'intégrale de l'interview et regardez ses photos et ses vidéos

Dites-moi ce qu'est ce que vous en pensez ?

3 commentaires ! Discutez sur cet article

13.01.2008  
14:25:11

### J'aime bien voir Aline Khalaf sur le plateau de Star



Bienvenue visiteur inconnu [Se connecter] [S'enregistrer]



**Elle donne exclusivement un interview pour se présenter à nos chers lecteurs et surtout les lectrices de [www.Star-Academy.Info](http://www.Star-Academy.Info)**

**Seiya, t'as une formation de théâtre. Tu as joué des différents rôles dans le théâtre classique et moderne, un spectre de Shakespeare à Fassbinder. Donc tout à fait sérieux. Comment tu as été prise par la danse orientale ?**

Ma mère a appris la danse orientale et moi je cherchais un nouveau loisir et je me suis jointe. Ainsi je l'ai apprise très tôt, au moins pour une Allemande, contacte avec la danse. J'ai eu le bonheur d'avoir été formée par une merveilleuse prof. Elle n'a pas seulement fait attention à la technique mais surtout à l'expression individuelle. Comme cela nous, pouvions intérioriser l'essence de la danse du ventre. Nous avons dansé sur des différents styles musicaux, traditionnels, classiques arabe, ou musique indépendante occidentale. Et nous nous sommes rencontrés dans les parcs sous les arbres ou sur les balcons pendant la nuit. C'était exactement comme on pouvait l'imaginer : sauvage et romantique ! J'ai trouvé ainsi la danse orientale comme quelque chose qui m'aidait à exprimer mes émotions et mes ardeurs et qui m'allait dans la façon dont je la dansais. Jusqu'à ce jour je laisse couler la musique à travers mon corps et la musique danse avec moi.

**Franchement, ça se voit. Quand je te vois danser je vois une unité entre son et mouvement, une concentration dans tous les sens, et cela se transporte dans les cœurs de tes spectateurs, mais avant que je flippe totalement on va continuer mdr .....**

Merci Eddie. Bon alors, quand je suis venue à Cologne pour devenir comédienne, il me fallait gagner d'argent et voilà, la danse du ventre m'était très utile. Dès le premier mois j'arrivais à vivre grâce à mes prestations.

J'aime d'ailleurs l'expression « danse du ventre », bien que beaucoup des danseuses aiment la nommer « danse orientale ». Moi je trouve le mot « danse du ventre » véhicule très bien la sensualité de la danse, ce qu'on ne peut pas comprendre par son intellect. J'ai fait l'expérience que la danse du ventre profondément le spectateur, ça passe toute la raison, ça libère des émotions chaudes et les spectateurs s'ouvrent.

**Hm, je ne sais pas où est vraiment la différence entre « danse orientale » et « danse du ventre ». Mais bon, pour toi ça veut dire autre chose et je l'accepte. Parlons donc de la danse du ventre. Par contre je veux bien approfondir la question comment tu as fait pour apprendre la danse du ventre de cette façon si parfaite. Est-ce qu'on peut vraiment l'apprendre ici en Allemagne ou a-t-on besoin des profs de l'orient ?**



Ma première prof était Allemande et elle m'a appris un style très inhabituel, plutôt pas classique. Les danses dans le spectacle « Danse de la lune », dramatique et souvent avec glaive se correspondait avec son esprit. « Danse de la lune » est une soirée dansante orientaliste (pas orientale), ça veut dire, nous rattrapons l'ambiance de l'orient, qui n'a pas une impression réaliste de l'orient : un monde enchanté, archaïque. Je veux danser l'essence de mes désirs, bander un arc sur les millénaires et j'invite mes spectateurs à me suivre.

« La lune en tant que maîtresse de nos rêves provoque ardeurs, qui viennent du fond de nos cœurs, et qui sortent de nous, parce que sinon, notre cœur resterait fermé .....

J'ai appris « correctement » la danse arabe pendant des courtes visites éclaircies chez des danseuses arabes. Mais la plupart du temps on n'apprenait pas l'essentiel de la danse arabe, l'expression, la joie de vivre (ou comment je peux l'appeler ?) Ça, je l'ai appris en visionnant des vidéos des danseuses libanaises ou égyptiennes, et, bien évidemment, pendant les prestations dans les restaurants et shisha-café, surtout au Liban. Je l'ai assimilé avec le temps, par des femmes et hommes de la bas avec qui je pouvais danser. Ton mot perfection : Ma technique n'est pas parfaite et cela n'est pas si important pour moi. J'aime la musique, surtout les chansons et je danse la joie de la vie orientale, comme je le sens. Je pense, que c'est ça qu'aiment les arabes quand ils disent que je danse « l'originale orientale ». Pour eux la sensation est très importante.

**Ta variété est très large. Tu danses presque toute, la danse arabe classique, la danse tribale et la danse du Bollywood. Est-ce un avantage ? Où serait-il pas mieux de se spécialiser ?**

Hm, avantages ... Je suis très souvent pas très rationnelle et c'est pour ça que je ne travaille pas pour une carrière. Je danse ce qui me touche. Au moment je danse beaucoup l'oriental, chez mes amis arabes. Bollywood c'est fini pour le moment. Mais la danse « fantaisie », orientaliste comme je l'ai expliqué avant, restera toujours mon amour.

**C'est bien compréhensible. Moi aussi j'aime les histoires qui touchent mon imagination. J'aime les choses mystérieuses, qui ne montrent pas directement « en nu » ce qu'il y a. Moi je veux qu'il me reste l'espace pour mes propres rêves. C'est un peu pour ça que j'aime les histoires de mille et une nuits. Alors où peut-on rêver avec toi ? Où peut-on t'admirer ?**

Je suis souvent les week-ends dans les différents restaurants dans ma région. Mais j'étais aussi dans les ambassades des différents pays à Bonn : l'ambassade arabe, l'ambassade d'Iran, la légation royale de l'Oman. Mais j'avais fait aussi des prestations pour pas mal des chaînes télé, pour les entreprises, des Galas etc. Partout en Europe. Je suis en préparation d'un spectacle « danse de la Lune 3 ». On peut aussi me voir en tant que membre du groupe Shaharazad qui a son prochain événement le 15 février à Dortmund.



Tu as organisé différents spectacles. Peux-tu nous en raconter un peu ?



J'ai organisé les spectacles « Ancien danse dans le miroir noir », « Danse de la lune » et « Danse de la Lune II » ensemble avec la danseuse Apsara Habiba, une femme de ouff avec beaucoup de talent pour l'organisation. Les co-danseuses (entre autre Xahira und Mephista) ont apportés beaucoup de leur esprit. L'extra dans les spectacles c'est accentuation mystique (c'est ce qui me suit partout dans ma vie). Un extrait de fichier de programme : « La lune changeante appâte et souvenirs montrent des rêves d'âmes. Mon haleine m'appelle les ombres de la nuit, avec un mouvement je tire la lune vers moi et mon cœur devient large.... » « Les danseuses accueillent de suivre l'appel du cœur : Elles jouent avec les variations de la danse orientale, et la lune n'inspire pas seulement à une danse douce mais aussi sauvage et indomptée. Comme ça ils créent toujours des nouvelles images d'âme et portent dans un espace au-delà de la danse elle-même. »



**Tu sais que j'ai créé un site qui s'occupe de la musique dans le monde francophone et arabe. La conception de la star academy couvre classiquement le chant, le théâtre, la danse et l'expression scénique. Malheureusement la danse est de plus en plus négligée. Te voir un jour sur un des primes par exemple au Liban serait certainement pour beaucoup des téléspectateurs un zénith exceptionnel. Est-ce que c'est imaginable pour toi que tu assistes à un prime. Que doit faire LBC pour te réserver ?**

Je suis très intéressée à une prestation au Liban pour présenter ma danse. Élie Ayoup, un humoriste libanais, qui a animé un gala show où j'étais présente m'a déjà recommandé la chaîne télé LBC qui est très importante pour les danseuses. Condition serait un contrat clair et je serais là avec un max de plaisir !

**Quels sont les facteurs pour danser si parfaitement comme tu le fais. Comment on devient si bonne comme tu l'es ? Qu'est-ce qu'il faut qu'on fasse pour te succéder ?**

Technique est certainement importante mais c'est le rayonnement qui intéresse les gens. Le fait que je suis comédienne apporte beaucoup à mon style de danse. Mon conseil est : Utiliser ses propres points forts et trouver son style personnel. Mais surtout danser avec plaisir. Ça se transmet au public.

**Le plupart de nos lecteurs ne pensent pas devenir danseur ou danseuse mais c'est quand même une idée séduisante de participer à un casting shows de la télé réalité. Si quelqu'un veut se former dans le métier de la danse moderne, du show danse, quel conseil pourrais-tu lui donner ? Je ne parle pas des trucs spécifiques de la danse orientale mais plutôt de toi en tant que chorégraphe. Comment un candidat peut convaincre un chorégraphe. Quel savoir de base a un bon candidat besoin pour briller avec une bonne chorégraphie ?**

Pour la participation à un casting show il est indispensable d'avoir une bonne conscience de soi pour gérer la critique raisonnablement. Ce n'est pas le bon chemin pour tout le monde.

Pour se préparer à un casting show je conseillerais de se chercher un bon prof avec un style qu'on aime et qui est d'accord avec le style du casting show où on veut participer. Comme ça on réunit son propre goût avec ce du jury et ce du prof. Avec le prof il faut travailler une chorégraphie et c'est très important, il faut absolument l'approprier. Remplissez cette chorégraphie avec la propre personnalité. Il faut faire attention que le niveau d'un candidat soit à peu près pareil avec le niveau du show. Là on peut commencer ! Et comme toujours : Expérience fait le maître et la routine qui vient avec la participation à plusieurs shows augmente souvent ses propres chances.



**Quand et où sont tes prochaines dates ? Quelles sont tes prévisions pour l'année 2008 ?**



J'espère que cette année je peux réussir à obtenir une offre pour travailler à Doubaï. J'ai eu plusieurs offres en 2007 mais soit pour des raisons contractuelles où temporelles je ne les pouvais pas réaliser. J'en travaille ! De toute façon, j'espère qu'il se trouve que je travaille en tant que danseuse dans le proche orient. Pour ce désir je vais restreindre mes engagements du théâtre.

**Merci Seiya du fond du cœur. Ça m'a fait énormément plaisir de parler avec toi. Je te souhaite tout le succès que tu mérites vraiment et je suis certain que l'univers va te guider un chemin vers les étoiles. Nous, le public, nous serions trop reconnaissants de te voir très souvent.**

**Merci, Shoukran et Bonne Chance à toi**

Son site web : <http://www.seiya-tanz.de/>

*Propos recueillis par Eddie*

**Une sélection de ses vidéos :**

Roulement de tambour / Bollywood	
Aile d'Isis	
Danse arabe	
Danse tribale	

**Commentaires sur cet article:** Interview avec Seiya du 18.01.2008

**Ajoute ton commentaire**

Date, temps et auteur